УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ СНК БАССР
УФИМСКИЙ СОЮЗ СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ,
„БАШХУДОЖНИК", ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

ВЫСТАВКА

КАРТИН
УРЯДОВА
ИВАНА ИВАНОВИЧА

РАЗДЕЛ ВЫСТАВКИ КАРТИН
„ХУДОЖНИКИ БАШКИРИИ ЗА 20 ЛЕТ"

УФА 1939

N6999.U75
A4
1939

Иван Иванович Урядов

Frick Art Reference Library

И. И. УРЯДОВ

Иван Иванович УРЯДОВ родился в 1893 году в городе Сызрани, в семье кустаря-портного. С 1904 по 1907 год обучается в начальной школе, а с 1907 по 1911 год обучается в городском четырехклассном училище.

С 1911 по 1914 год учился в Казанской художественной школе.

В 1914 году призван на военную службу в качестве санитара в 6-ю пехотную дивизию и отправлен на германский фронт.

В 1917 году демобилизовался из армии. С 1917 по 1921 год работает преподавателем ИЗО в Исаевской учительской семинарии Оренбургской губернии, ныне Чкаловской области.

С 1921 по 1925 год работает декоратором декоративной мастерской политотдела Приволжского Военного округа в городе Самаре, ныне Куйбышев. Затем работает декоратором Пролетарского театра города Сызрани, инспектором ИЗО студии пролеткульта, руководителем ИЗО кружка в железнодорожном клубе и в железнодорожной школе. Преподавателем рисования в городе Ульяновске.

В 1926 году по распоряжению инспектора службы просвещения Самаро-Златоустовской железной дороги переводится в город Уфу, как опытный педагог-художник во вновь открываемую железнодорожную школу 9-ти летку № 2 при станции Уфа. Иван Иванович Урядов с 1926 по 1939 год беспре-

b144 86726

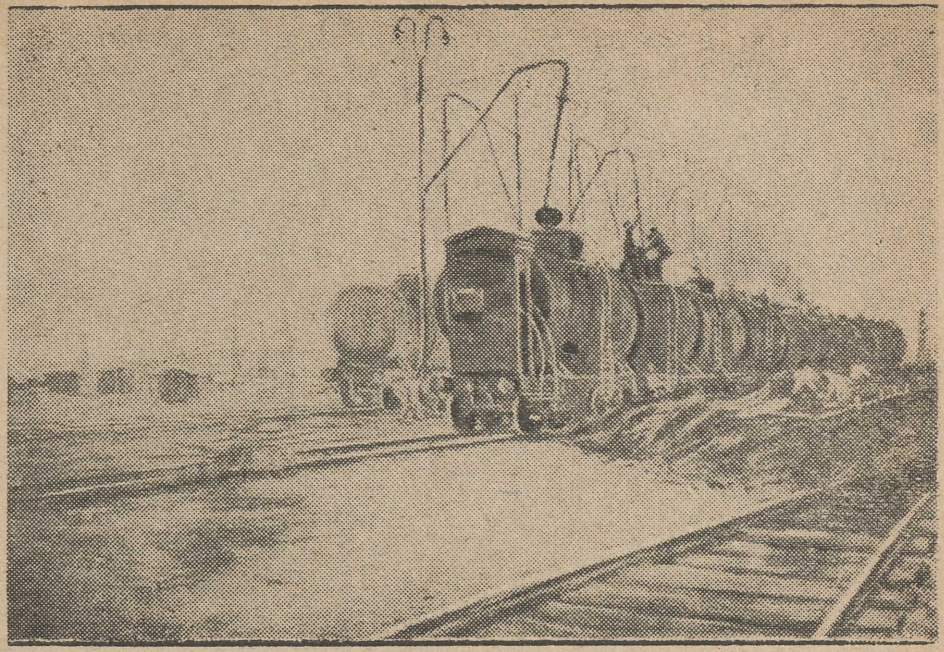
Подготовка кадров ФЗУ.

рывно работает художником, педагогом в разных школах города Уфы, в том числе ИЗО училище, где и работает основным педагогом и сейчас. Иван Иванович—замечательный преподаватель и достойный воспитатель кадров социалистического ИЗО искусства Башкирии в духе реализма. Не мало растущих молодых художников как тов. Мустафин, Амиров и многие другие в количестве 41 человека, были воспитанниками И. И. УРЯДОВА.

Работал в Башкирии с 1926 года непрерывно, как художник преподаватель в педагогических учебных заведениях. Воспитывая молодые кадры и развивая в них творческие способности, Иван Иванович в свою очередь работает и над собой как художник. За период времени с 1919 по 1939 год художник создал триста с лишним произведений, среди них не мало замечательных как по замыслу, так и по качеству художественного письма. С 1919 по 1923 год работа художника в основном этюдного характера, а с 1928 года начало работы над эскизами, как, например, „Уборка сена", „У железнодорожного переезда" и „Погрузка хлеба на пароход". 1923-30 годы „Асфальтирование улиц города Уфы", „Погрузка угля на паровоз" 1929-30 года, а с 1930 по 1939 художник создает превосходные эскизы на тему „Гражданская война в Башкирии".

Иван Иванович является участником всех выставок, организованных как в городе Уфе, так и в некоторых городах Союза.

В 1932 г. в Уфе на конкурсной выставке художественных картин, организованной Наркомпросом БАССР, получает 1-ю премию за представленную картину „Подготовка кадров". „В 1930 году в Уфе на Юбилейной выставке" БАССР за 15 лет, в 1934 году в Уфе на выставке, посвященной 9-му Всебашкирскому с'езду Советов, в 1936 году персональной выставке художников в Уфе и в Москве, а также работы, посланные в ВОКС для организуемой международной выставки в г. Нью-Йорке. Вот что мы читаем на страницах газеты „Красная Башкирия" в статье „Растущий мастер" от 24/II-36 года: „Организованная в Уфе выставка картин Уфимского художника Урядова—большое явление на фронте изобразительного искусства. Перед на-



Ишимбаево. Нефть идет

ми художник с ярко выраженной индивидуальностью со своей темой, со своей манерой художественного письма"...

Эту выставку посетило 1200 человек, которые на страницах тетрадей записи пишут, что картины художника Урядова производят очень сильное впечатление, они поражают своим содержанием и качеством (правдивостью), именно это и требуется от художника. Чтобы произведение художника не только удовлетворяло, а тронуло сердце зрителя, зритель, отходя от них, всегда бы помнил о них. Далее зритель пишет, что художник Урядов является пейзажистом, вкладывающим в работу свое, а не подражание. Эти слова, обыкновенные слова зрителя, еще раз подчеркивают достоинство художника, растущего по пути социалистического реализма. Иван Иванович Урядов является способнейшим, при том упорно работающим над собой художником, который своим творчеством известен не только в Уфе, но и в других городах Союза.

О нем, как о лучшем художнике Уфы, говорят лучшие мастера искусства с восхищением. Вот выступления отдельных художников на творческом вечере по обсуждению работы художников Урядова, Долгова в Москве 14 февраля 1936 года (протокол „Творческого вечера"): Шегаль: „Они (картины художника Урядова) по качеству могли бы висеть на выставке Московских художников, ибо качества целого ряда вещей, очень хорошие и очень живые вещи".

Савицкий—„Я вполне согласен с Шегалем".

Ряжский—„В основном, конечно, прав Шегаль, там у вас (Урядова) есть живые, и современные, и хорошие вещи, на этом следует заострить внимание, некоторые этюды сделаны здорово, по настоящему".

Голос из зала выставки—„Из художников самый сильный здесь Урядов, как совершенно сложившийся художник, и я думаю, что Урядов многим другим нашим старшим художникам даст десять очков вперед... мастер первой руки".

С 1934 года Ивану Ивановичу Урядову общественными организациями поручаются неоднократные заказы, в 1935 году творческая командировка от МОССХ на тему „Золотодобыча

Обсуждение плана наступления на Уфу.

в Башкирии, марганцевые рудники", с которыми художник участвует на выставках Урало-Кузбасс в Москве, в Уфе, в Свердловске и в Новосибирске.

В 1937 году получает творческую командировку от Всесоюзного Комитета „Индустрия социализма" на тему „Ишимбаевская нефть", картина находится в Москве. В 1937 году от Всекохудожника на тему „Водный транспорт Башкирии" в Москве.

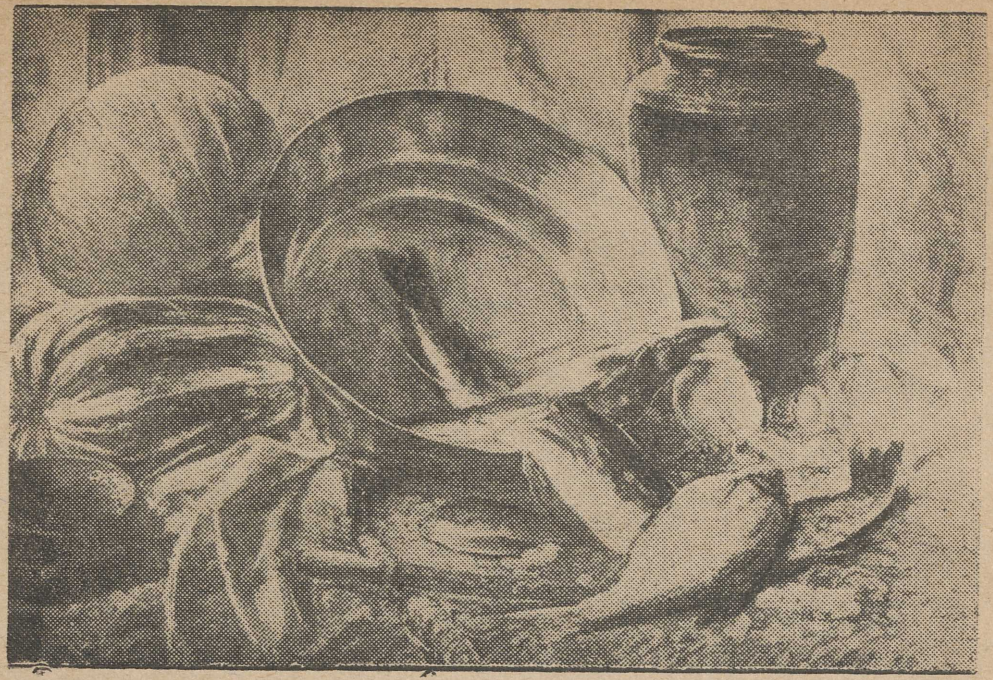
Наряду с исполнением заказов Иван Иванович Урядов выполняет ряд эскизов „Чапаев под Уфой", „Обсуждение плана наступления", „Переправа Чапаевской дивизии у Красного Яра". Мысль создания образа легендарного героя гражданской войны Чапаева и его сподвижников, говорит сам художник, возникла во мне в 1936, году, в этом же году после наброска первой мысли я сделал ряд этюдов той местности, где была переправа Чапаевской дивизии и в конце года сделал первоначальный вариант эскиза в размере альбомного листка.

В 1937 году вариант более уточненный маслом, небольшого размера, в 1938 году этот же эскиз в большем размере, который находится в Художественном музее, согласно которого я приступаю к картине".

В процессе работы над эскизом художник попутно с целью усовершенствования техники живописи и изучения фактуры различных материалов, с целью изучения связи окружающей среды, пишет ряд натюрмортов и портрет „Перед зачетом по анатомии и т. д.

„Переправа Чапаевской дивизии" — на фоне реки Белой и гор, покрытых лесами, окутанных серым туманным утром, движение героической армии.

В центре всего, на холме берега Белой, на лихом коне с приподнятой рукой всегда подвижный, как орел, легендарный Чапаев. Вблизи к эрителю от Чапаева полукругом направленные к реке войска, которые мимо командира по сухому песку ведут для погрузки на пароходы пушки. Стремления направлены на вершины далеких синих гор, где расположена Уфа. На реке Белой за Чапаевым плывущие пароходы с войсками, плывут на тот берег войска, против врага за спасение родины,



Натюрморт

за свободу. Чапаев — это герой народа, в этом заслуга художника. Правдиво передавая туманным утром, горы и леса Башкирии у реки Белой художник правдиво характеризует людей. Зритель видит перед собой армию периода гражданской войны—разутых, раздетых и голодных, но убежденных в победе над врагом Республики, в светлой радостной будущности.

Эта армия, способная не только разрушать, но и творить, строить новую жизнь без эксплоататоров.

ПЕРЕЧЕНЬ РАБОТ

художника

И. И. Урядова

1919 год

1. Гумно	эт.	19×23 х. м.
2. У переезда	„	26×38 к. м.
3. Суходол	„	29×29 х. м.
4. У сада	„	21×32 х. м.

1920 год

5. Август	„	24,5×39 х. м.
6. Выселки	„	25×31 „
7. Волга	„	21×38 „

1921 год

8. На Каме	„	21×27 „
9. Амбары хлебные	„	20×29 „
10. В саду	„	24×30 „
11. Сев. Урал	„	31×37 „

1922 год

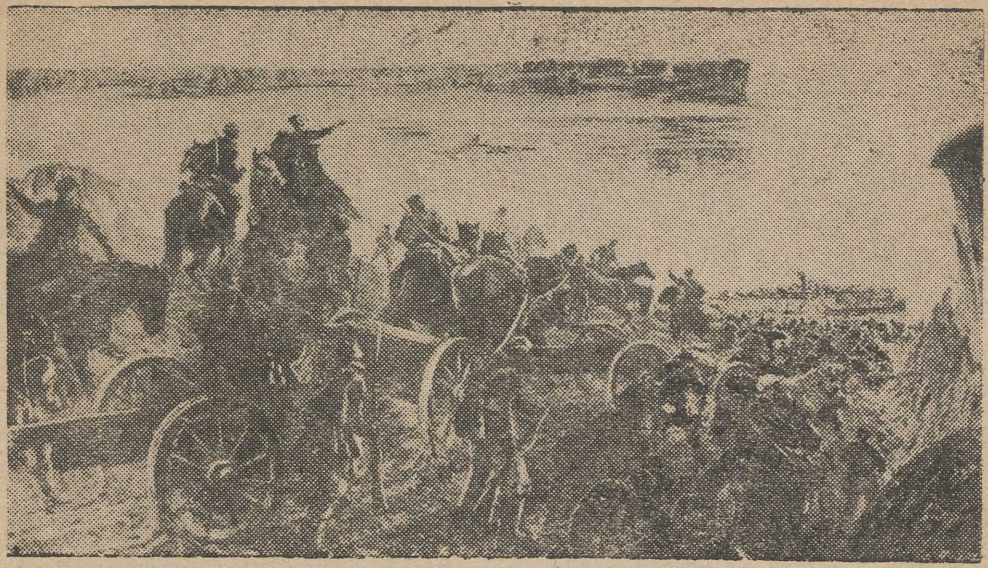
12. Луга	„	19×26 „
13. Ветлы	„	26×30 „

1923 год

14. На Оке	„	17×23 „
15. Пруд	эс.	48×69 „

Перед зачетом по анатомии

16. Стога	эт. 25×33	„
17. В сенном ряду	„ 22×30	„
1924 год		
18. Во дворе	„ 25×28	„
19. Мельница	„ 20×26	„
1925 год		
20. Дорога	„ 25×32	„
21. Баки	„ 16×20	„
22. Тополя	„ 20×29	„
1926 год		
23. Поля	„ 15×29	„
24. На Волге	„ 20×22	„
25. Пески	„ 18,5×25	„
26. Р. Белая	„ 15×24	„
27. Хозяйничают	„ 18×25	„
1927 год		
28. Нефтянка	„ 44×50 к. м.	
29. Р. Белая	„ 18×28 к. м.	
30. На озере	„ 25×31 к. м.	
1928 год		
31. Забытая мельница	рис. 30×38	
32. Бор	эт. 19×28	
33. Лес	„ 29×28	
34. Верховье р. Белой	„ 20×29	
35. Люська	рис. 30×37	
36. Околица	эс. 52×74	
1929 год		
37. На Волге	эс. 26×40 к. м.	
38. Зима	эт. 30×34 м. х.	
39. Сторожка	„ 23×25	„
40. Портрет А. Е. уголь		
41. На Волге	рис. 22×32	„



Переправа Чапаевской дивизии через р. Белую. У Красного Яра.

1930 год

42. Стога эт. 18,[illegible] х. м.
43. Окраина Уфы „ 17×21 к. м.
44. Последнее тепло „ 19×22 „
45. За сеном „ 18×28 „
46. Дорога „ 18×28 „
47. Погрузка хлеба эс. 90×200 х. м.
48. Портрет рис. уголь 30×41—Б
49. Уборка сена эс. 77×98 х. м.

1932 год

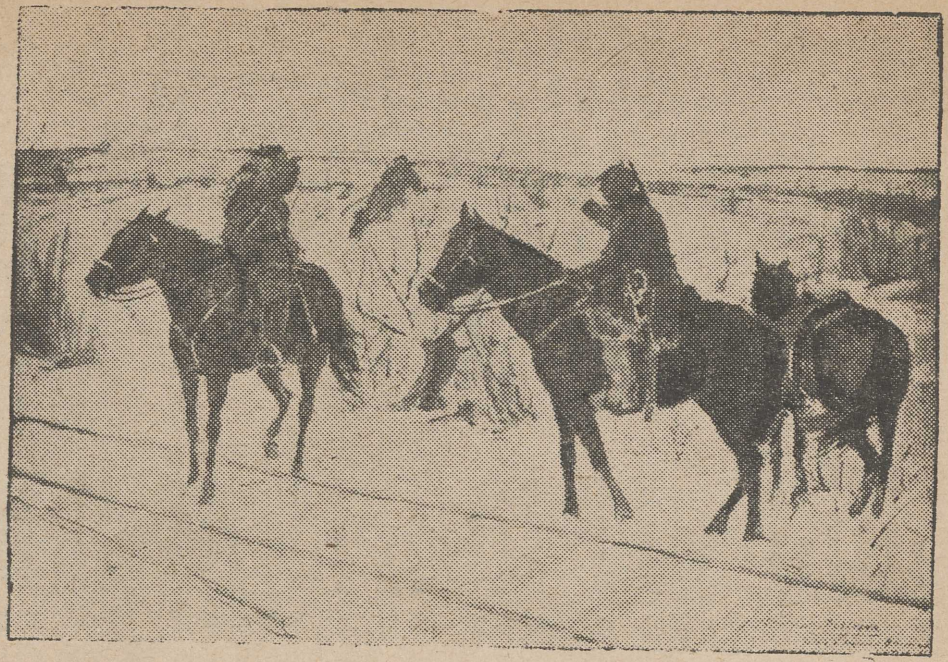
50. На Волге эт. 15×22 х. м.
51. У пристани „ 84×30 „
52. У перевоза „ 18×27 к. м.
53. Перед грозой „ 16×29 „
54. На реке „ 14×29 „
55. У ключа „ 14×20 „
56. Караван на Волге „ 25×33 „
57. Асфальтировка улиц Уфы 50×80 „ Башкир. худ. музей
58. Выгрузка плотов эс. 28×49
59. „ „ „ 23×49 б. к.
60. Асфальтировка, первый „ 48×57 ак. паст.

1932 год

61. Погрузка угля на паровоз эс. 50×70
62. Стволы эт. 20×25 х. м. Башкир. худ. муз.
63. Обрыв „ 20×33 „
64. Серый день „ 13×24 „
65. Перед дождем „ 15×35 „
66. Детская головка „ 23×28 „
67. На берегу „ 19×29 акв.
68. На реке „ 19×21 „
69. Вечер „ 17×22 „

1933 год

70. Над рекой Белой эс. 47×57 х. м.



Красная радведка

71. Тыквы, натюрморт эс. 56×70 „

72. Подготовка кадров эс. 60×95 х. м. Башкир. худ. муз.

73. Белая эт. 26×[illegible] „

74. Первый снег „ 16×22 к. м.

75. Буксир „ 20×28 „

76. Осенние дни „ 20×23 „

77. Осень „ 10×25 „

78. Глухая осень „ 14×21 „

1934 год

79. Сумерки эс. 48×80 х. м.

80. Старатели „ 50×70 „

81. Дизельный цех Мотор. з-в „ 50×90 „ Башкир. худ. муз.

82. На стройке Моторн. завода к. 30 X 30 Б. к. Башкир. худ. муз.

83. Кран, сепия рис. 27 X 35 „

84. Монтаж пояса 27 X 35 „

85. Бегунная ф-ка Тубинск. рудника 100 X 150 х. м. „

86. На рейде 88 X 120 „ „

87. Тубинский рудник 50 X 75 „ Башкир. худ. муз.

88. Иловый з-д Тубинск. рудника 15 X 27 „

89. На р. Белой 20 X 28 „

90. Октябрь эт. 15 X 28 „

91. Монтаж пояса кар. и паст. 28 X 28

92. Дизельный цех эс. 20 X 34

92-а Гора Благодатная х. м. 100 X 160 Трест „Башзолото“

1935 год

93. Река стынет эс. 48 X 81 х. м.

94. Колхозники получают горючее в Ишимбаево 90 X 120 „

95. Пристань Уфа рис. 59 X 74 „

96. Тополя эт. 20 X 30 к.

97. Пионы, натюр-морт 47 X 57 х. м.

98. Холодный день 88 X 120 „

99. В конце сентября	„	22 X 28	„
100. Перед дождем	„	24 X 28	„ Баш. худ. муз.
101. Баки		25 X 30	„ „
102. Вечер		22 X 29	„
103. Стога		22 X 29	„
104. После дождя		22 X 29	„
105. Нефтекачка		21 X 28	„
106. Красный яр.		21 X 28	„
107. Березка		21 X 28	„
108. У стога		29 X 40	„
109. После дождя		22 X 28	„
110. Посмурно		20 X 28	„
111. Тополя		20 X 28	„
112. Тубинский рудник		20×30	ак. и паст.
113. За книгой		20×32	ак.
114. Прямоугольное депо		29×40	паст.

1936 год

115. Ишимбаево нефть идет	эс.	75×105	х. м.
116. Первый снег	эт.	46×55	„
117. Пионы, натюрморт	„	46×55	„
118. Сентябрь	„	28×36	„
119. На Волге		24×35	„
120. Серый день		32×45	„
121. Ишимбаево	эт.	27×35	„
122. Старатели	эс.	27×35	ак.
123. Спуск инструментов		27×35	ак.
124. Ишимбаево	эс.	80×100	х. м.
125. Старатели, II вариант	„	40×55	„
126. Сумерки	эт.	22×32,5	„
127. На Волге		27 X 35	„
128. Серый день		23 X 35	„
129. Первый снег		22 X 28	„
130. Начало осени		25 X 35	„
131. Дорога		27 X 25	„
132. Силикатный завод	рис.	21 X 29	
133. Ишимбаево ЦЭС	рис.	23 X 30	

134. Правый берег Ишимбаево		75 X 105	„	Обл. Дом Учителя
135. Прокладка Нефтепровода Ишимбаево—Уфа		27 X37	х. м.	

1937 год

136. Апельсины, натюрморт		60 X 70	х. м.	
137. Капуста		60 X 70	„	
138. Рыбы		75 X 105	„	
139. Пристань Уфа	эс.	70 X 105	„	
140. Декабрьское утро	эт.	48 X 60	„	
141. Переправа Чапаевской дивизии через р. Белую у Красного Яра	рис.	50 X 85		
142. Обсуждение плана наступления на Уфу у Красн. Яра	эс.	48 X 61	кар. паст.	

1938 год

143. Перед зачетом по анатомии	карт.	100 X 150	Башкир. худ. музей	
144. Дорога	эт.	27 X 35	к. х.	
145. у озера	„	27 X 35	„	
146. „Дикий пляж“		27 X 35	„	
147. Черное море		24 X 35		
148. Скала Дива, Симеиз		27 X 35		
149. Переправа Чапаевской дивизии через р. Белую у Красного Яра эс. к картине		90 X 170	Выставком БАССР с-хм выставки	
150. Разведка, эс. I вариант		30 X 50		
151. Разведка, эс. II вариант		45 X 65		
152. Разведка, эс. III вариант		75 X 100		
153. Пионерка сообщает о нарушителе границы		48 X 50		
154. Яблоки и цветы, натюрморт		47 X 62		

1939 год

155. Неубранный стол, натюрморт	69 X 77	х. м.	
156. Заяц, натюрморт	95 X 100	„	

157. В память о Горьком, натюрморт 90 X 108 „

1929—1939 год

158—200. Рисунки из альбома

ПРИНЯТЫЕ СОКРАЩЕННЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

х—холст
м—масло
к—картон
ак—акварель
пас—пастель
б. к.—бумага, карандаш
эт—этюд
эс—эскиз
рис—рисунок

размеры в сантиметрах—первая цифра—высота, вторая—ширина.

Отв. редактор. Н. Соловьев

Упол. Башгл. № 4689. Зак. № 319. Тир. 850. Тип. ФЗУ, Уфа, Сталина, 113.

Цена 50 коп.